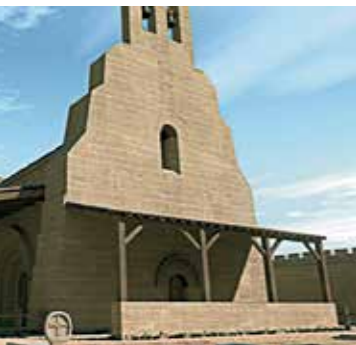




de Gardeny

Un dia de l'any 1156, els freds murs de la torre-habitació del castell de Gardeny foren testimoni del nomenament de fra Pere de Cartellà com a comanador de la Casa de Gardeny.

El llarg i difícil setge a la ciutat musulmana ja s'havia acabat i de ben segur que aquell fet fou recordat per l'austera comunitat de la comanda.



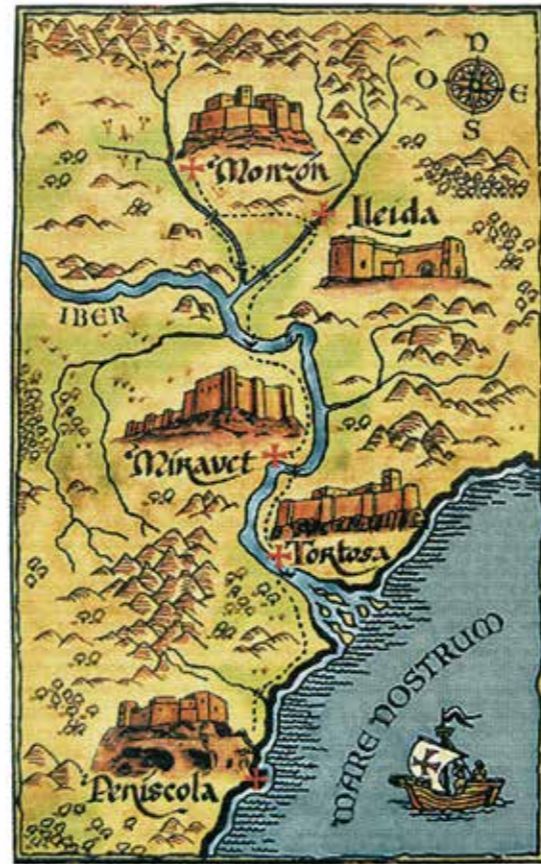
Avui, després de més de 800 anys, podem descobrir com era la Casa Templera de Gardeny. Podem conèixer i reviure els ideals de l'Orde del Temple i entendre com vivia la milícia monacal.

El Centre d'Interpretació de l'Orde del Temple de Gardeny obre l'escenari per mostrar la història d'aquella època.



Ruta Domus Templi.
Descobrir els antics territoris fronterers dels reialmes medievals.

Domus Templi (els dominis del Temple) ofereix al visitant la possibilitat de conèixer in situ l'obra i la història del Temple a la Corona d'Aragó. Un patrimoni arquitectònic singular i de gran interès històric, fins ara molt poc conegut.

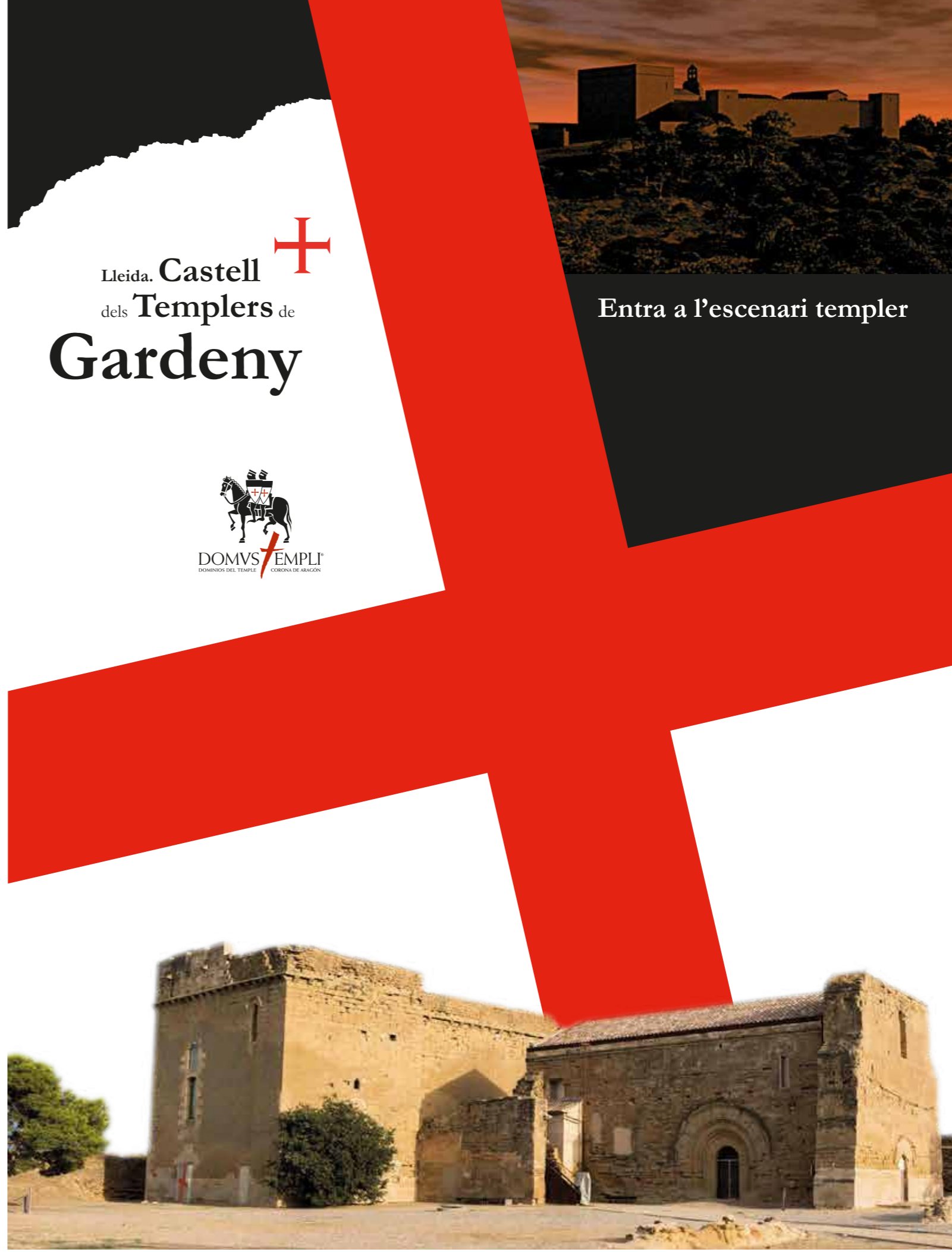


Artes y Cultura

Lleida. **Castell** 
dels **Templers** de
Gardeny



Turó de Gardeny, s/n. Lleida. 973 271 942
Turisme de Lleida. C/ Major, 31. Lleida. 973 700 319
infoturisme@paeria.cat - www.turismedelleida.cat



Lleida. **Castell** 
dels **Templers** de
Gardeny



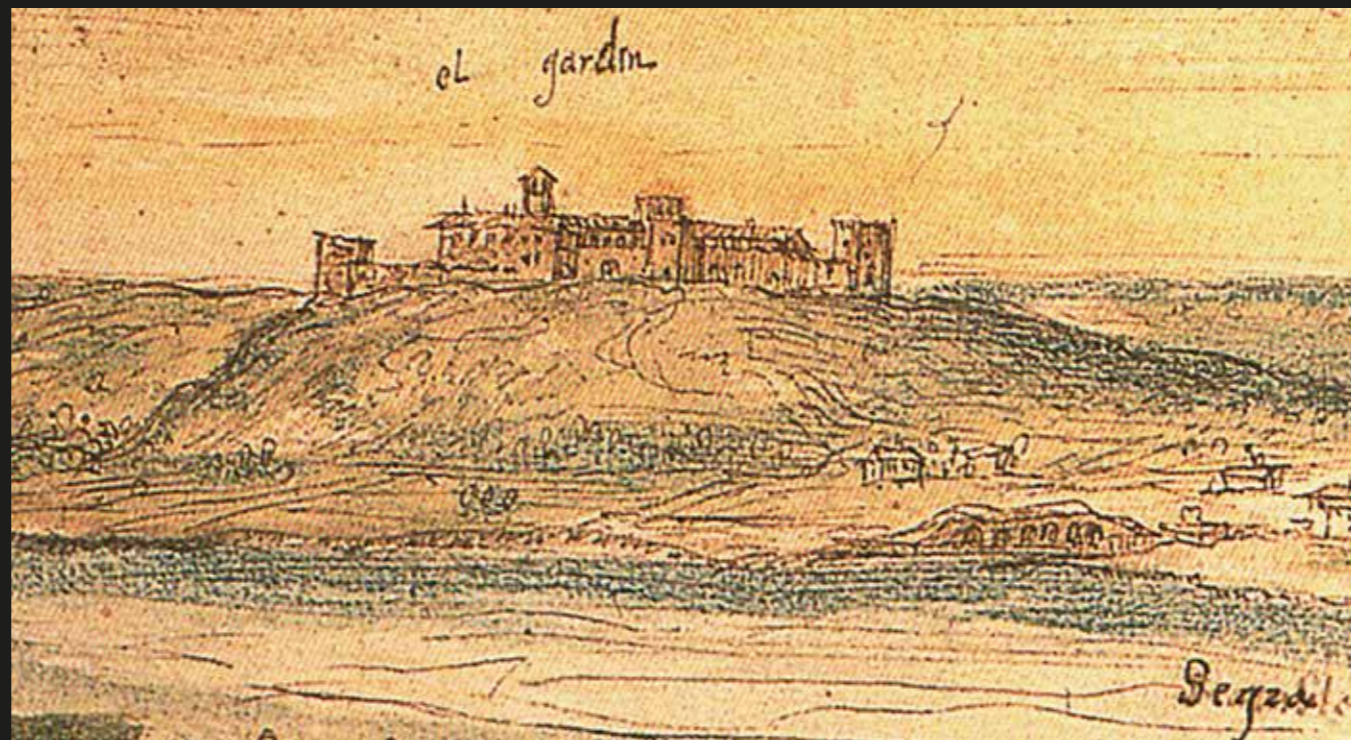
Entra a l'escenari templer



#GardenyTemplersLleida

Lleida. Castell dels Templers de Gardeny

Centre d'Interpretació



Imatge de Gardeny al segle XVI,
segons un dibuix d'Anton van den Wyngaerde
(Österreichische Nationalbibliothek)

La recuperació històrica de la Casa Templera de Gardeny

La Casa Templera de Gardeny

Quan a la primavera de l'any 1149 el comte de Barcelona Ramon Berenguer IV iniciava el setge de la ciutat musulmana de Lleida des del mateix turó de Gardeny, comptava amb la col·laboració de la milícia templera, que hi contribuï amb l'enviament d'efectius militars. Un cop conquerida la ciutat, i en agraïment a la seva participació, el mateix comte lliurava a la milícia diversos béns, entre els quals s'inclouria el mateix turó de Gardeny.

L'any 1152 es documenta per primera vegada la presència efectiva dels templers a Gardeny, amb la compareixença del mestre provincial, fra Pere de Rovira, i d'altres frares templers, entre els quals destacariem fra Pere de Cartellà, personatge que hauria participat activament en el setge de la ciutat i que l'any 1156 esdevindria el primer comanador de la Casa de Gardeny. Gràcies a nombroses aportacions realitzades majoritàriament per la petita noblesa, seduïda pel que significava aleshores l'ideal del Soldat de Crist, la Casa de Gardeny arribà a articular un extens patrimoni que aplegaria vastes propietats rurals i urbanes.

Fruit d'aquest gran creixement, cap al segle XIII la Casa de Gardeny s'hauria convertit en un dels principals centres templers de la Corona d'Aragó. L'any 1294, les parets de Gardeny acolliren el darrer mestre de l'orde, Jacques de Molay, condemnat a la foguera pocs anys després a París, en dissoldre's l'orde.

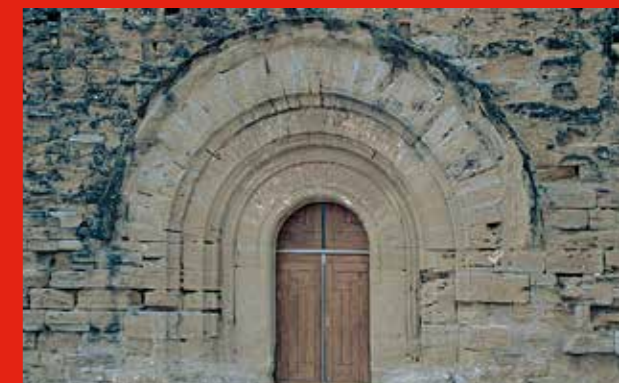
A principis del segle XIV, i amb la supressió de l'Orde del Temple, la Casa de Gardeny passaria a formar part d'un nou priorat hospitaler amb seu a Amposta.



Segell del darrer comanador de Gardeny,
Arnau de Banyuls, 1307 (Arxiu de la Corona d'Aragó)

El conjunt conventual templar

El conjunt monumental de Gardeny conserva encara nombrosos testimonis del que havia estat una de les principals comandes templeres de la Corona. La seva estructura i distribució responen clarament als patrons de l'arquitectura templera dels segles XII i XIII, amb els paral·lelismes amb altres conjunts templers de la Corona d'Aragó i de la regió occitana, al sud de França.



Església de Santa Maria de Gardeny

Edifici singular de planta rectangular, d'una sola nau, coberta amb volta de canó apuntada i amb absis poligonal. La primera referència documental que tenim de l'església dataria de l'any 1156, encara que l'edifici actual és fruit de diverses actuacions realitzades entre els segles XII i XIII. Cap al segle XIII es convertiria en un centre de gran devoció i, el seu cementiri, un espai molt sol·licitat per ser enterrat.



Vista interior de l'església



Fragment de pintura mural

